

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №7 г. Балтийска**

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № <u>  1  </u> от 25 08.2017 г. Руководитель МО  А.А. Безрукова	СОГЛАСОВАНО на НМС Протокол № <u>  1  </u> от 29.08.2017 г.  Е.Н. Макарова	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ гимназия №7 г. Балтийска  Н.Л. Лысенко 
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «Изобразительное искусство»

Для 5-8 класса

Программа Министерства образования и науки РФ  
под ред. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.

**УЧЕБНИК:** И.Э.Кашекова, А.Л. Кашеков. М., БАЛАСС 2016 г

Общее количество часов по предмету: 5,6,8 классы- 34 часа, 7 классы - 17,5  
часа

Составитель программы: Степаненко О.Э., учитель ИЗО

## Пояснительная записка

Представленная программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» выполнена на основе программ, утвержденных приказом Минобрнауки России:

- Программы общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Образовательная система «Школа 2100»»
- Программа "Изобразительное искусство и художественный труд", авт. И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков, разработанная для 5-6 классов.

Программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта обучения, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

#### **Целью курса является:**

развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству, понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности, осознание своей культурной и национальной принадлежности.

#### **Задачами курса являются:**

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный материал по предмету соответствует Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Курс рассчитан на 4 года: 5 и 6, 8 классы - 34 часа, 7 класс- 17,5 часов на обязательное изучение учебного предмета «Изобразительное искусство».

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Осуществляя преемственность в развитии визуального мышления учащихся 5-6 классов, программа "Изобразительное искусство" формирует художественную культуру школьников как неотъемлемую часть культуры духовной, приобщает их к миру искусств на основе регионального материала, общечеловеческим и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого и собственное изобразительное творчество. Именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Проникая во все сферы образования, оно наиболее эффективно помогает школьнику построить целостную картину мира, способствует становлению личности.

Уроки по программе "Изобразительное искусство" необходимо рассматривать не только как одно из средств постижения окружающего мира через визуальный материал, но и как средство адаптации к этому миру. Умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном формируется в течение всего времени обучения. Этот процесс аналогичен возрастным этапам развития и формирования личности школьника.

Методологическая база программы основывается на таких ведущих принципах как:

- единство и историческая преемственность материальной и духовной культуры;
- учет культурного наследия человечества, своей страны и региона во взаимосвязи;
- межпредметные связи;
- понимание прочной связанности искусства с личным миром школьника;
- психологические особенности и специфика зрительного восприятия, свойственные определенному возрастному этапу развития.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

### ***личностные:***

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### ***Метапредметные:***

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

**Предметные:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 5-8 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Рисование с натуры (по памяти, по представлению)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи;</li><li>- передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира;</li><li>- сравнивать и обозначать углы, измерять и строить углы;</li><li>- давать оценку своему произведению и работам одноклассников;</li><li>- выполнять живописные этюды в разном колорите;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства;</li><li>- понимать, почему художники любили изображать природу;</li><li>- знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи;</li><li>- уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы;</li><li>- понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать пейзаж как жанр изобразительного искусства;</li> <li>- воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства;</li> <li>- выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство;</li> <li>- делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению;</li> <li>- различать портрет как жанр изобразительного искусства;</li> <li>- различать графику как вид изобразительного искусства;</li> <li>- знать и уметь использовать графические материалы;</li> <li>- изображать средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений;</li> <li>- выполнять натюрморт с натуры в графической технике;</li> <li>- уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки;</li> <li>- выполнять декоративный натюрморт в графике;</li> <li>- знать жанр живописи – натюрморт; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом.</li> </ul> <p>Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности.</p>	<p>Понимать специфику и виды портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете;</li> <li>- различать парадный и камерный портреты;</li> <li>- понимать разницу между живописным портретом и фотографией;</li> <li>- иметь представление о стилизации в искусстве;</li> <li>- делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении.</li> </ul>
<p>Тематическое рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль предметов, изображенных в жанровой картине, в раскрытии характера и помыслов персонажей;</li> <li>- осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения;</li> <li>- понимать, что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны;</li> <li>- продумывать тему, сюжет и содержание своей работы;</li> <li>- понимать, что композиция – это основополагающее средство художественной выразительности, она определяет построение художественного произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен и т.д.;</li> <li>- передавать пространство в картине;</li> <li>- изображать природу в различных эмоциональных состояниях, понимать роль пейзажа в раскрытии содержания произведения;</li> <li>- изображать фигуры людей в разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека;</li> <li>- осознавать условность, символичность изобразительного языка;</li> <li>- создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра;</li> <li>- получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;</li> <li>- знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения;</li> <li>- понимать роль пейзажа в жанровой картине как пространства, в котором происходит событие;</li> <li>- понимать, что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит</li> </ul>

<p>поворотах с натуры и по памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку своему произведению и работам одноклассников.</li> <li>- понимать, что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.</li> </ul>	<p>человеку, осознавать и объяснять приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в жанровой картине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра;</li> <li>- уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</li> </ul>
<p>Декоративное рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о стилизации в искусстве;</li> <li>- создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики;</li> <li>- создавать декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений.</li> <li>- знать различные приемы печатной графики – гравюры.</li> <li>- уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления о народных промыслах;</li> <li>- знать виды орнамента и типы орнаментальных композиций; национальный костюм и его детали;</li> <li>- знать о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения, выразительно изображать действие сюжета, персонажей;</li> <li>- выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.;</li> <li>- особенностям языка плаката.</li> </ul>
<p>Беседы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;</li> <li>- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>- понимать роль музеев в культурной истории человечества, знать основные музеи мира, России и своего родного края, иметь представление об их экспозиции. Сравнивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно образного языка;</li> <li>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</li> <li>- объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в картинах Рембрандта, Давида, К.Брюллова, В.Сурикова и др. художников; понимать, какими средствами художники достигли этого впечатления;</li> <li>- понимать скульптуру как вид</li> </ul>

<p>похожие сюжеты, оценивать различные подходы художников к интерпретации сюжетов одной тематики.</p>	<p>изобразительного искусства, различать специфику и виды скульптуры; - анализировать произведения изобразительного искусства;</p>
<p>Уроки – тренировочное упражнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать сообщения средствами изобразительного языка графики;</li> <li>- различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе;</li> <li>- получать при смешении краски необходимое звучание цвета; представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать;</li> <li>- понимать роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения;</li> <li>- получить опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта;</li> <li>- выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.;</li> <li>- передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.;</li> <li>- видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта;</li> <li>– понимать что такое хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и использовать в собственной художественно-творческой деятельности.</li> <li>- различать художественное и нехудожественное изображения</li> <li>- использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</li> <li>- передавать в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Декоративное рисование», «Беседы» и «Тренировочные упражнения».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 5 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти – живопись, рисунок)
2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий , дизайн, аппликации, изобразительные техники)
3. Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что

позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)** Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой и формы, пропорций, очертаний, цветовой окраска. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

**Рисование на темы и иллюстрирование.** С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, милосердия, чувства справедливости, нетерпимости к злу и насилию.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции. Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета.

**Наблюдение.** Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

**Декоративная работа.** Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опoшни с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование



умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

**Лепка.** Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

**Аппликация.** Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**

Основные темы бесед:

- искусство народов России;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства;
- портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.) - Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- русская сказка в произведениях художников.

**Средства художественной выразительности.**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция- главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объем и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

	Раздел обучения	ДО	Внеурочная деятельность	Кол-во часов
1.	Перевод наблюдаемого в художественную форму	13	4	17
2	Развитие фантазии и воображения	3	4	7
3	Художественно-образное восприятие	6	4	10

	Итого			34
--	-------	--	--	----

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

	Раздел обучения	ДО	Внеурочная деятельность	Кол-во часов
1.	Перевод наблюдаемого в художественную форму	13	4	17
2	Развитие фантазии и воображения	3	4	7
3	Художественно-образное восприятие	6	4	10
	Итого			34

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

Раздел обучения	ДО	Внеурочная деятельность	Количество часов
1. перевод наблюдаемого в художественную форму	1	2	7,5
2. развитие фантазии и воображения	1	2	7
3. художественно-образное восприятие изобразительного искусства	1		3
Итого			17,5

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

	Раздел обучения	ДО	Внеурочная деятельность	Кол-во часов
1.	Перевод наблюдаемого в художественную форму	13	4	17
2	Развитие фантазии и воображения	3	4	7
3	Художественно-образное восприятие	6	4	10
	Итого			34