

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №7 г. Балтийска**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Протокол №5  
от 21.05.2018 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
на НМС

Протокол № 6  
от 24.05.2018 г.

\_\_\_\_\_ Е.Н. Макарова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ

Гимназия №7  
Балтийска

МБОУ

ГИМНАЗИЯ №7

Г.И. Лысенко

« \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 10 класса  
(уровень базовый)

Рабочая программа составлена на основе  
примерной программы основного среднего образования по литературе,  
программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11  
классы) под редакцией Г.И.Беленького; М., Мнемозина, 2015 г.

**УЧЕБНИК** Литература. 10 кл. для общеобразовательных учреждений (базовый  
и профильный уровни): в 3 ч., под ред. Г. Н.Иониной, Г.И.Беленького., 12-е изд.,  
стер.- М.:Мнемозина, 2015 г.

Общее количество часов по предмету: 102  
Составитель программы: Барсукова Инна Александровна

2018-2019 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе,

программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Г.И.Беленького / М., Мнемозина, 2015 г. /,

учебника Литература 10 кл. для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 ч., под ред. Г. Н.Ионина, Г.И.Беленького.- 15-е изд., стер.- М.:Мнемозина, 2015э

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень). Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 10 классе 105 часов. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 10-го класса учащиеся овладевают **знаниями**:

- а) историко-литературными:
  - о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
  - о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
- б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе);
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью.

### **Содержание программы по литературе в 10 классе.**

**Введение.** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия);
  - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
  - роль литературы в духовной жизни русского общества.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

#### **I**

### **Русская литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**Лирика:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («IX. И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

**«Медный всадник».** Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к героям поэмы — Петру и Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

*Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

*Для самостоятельного чтения* «Демон».

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Невский проспект».** Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

**Литературные направления** первой половины XIX века — реализм и романтизм (общая характеристика).

## II

### Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения* «Лес».

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество. *Для чтения и изучения*

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как

средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

*Для самостоятельного чтения* «Обыкновенная история».

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения* «Дворянское гнездо», «Рудин».

**Из поэзии середины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного)

*Для чтения и изучения*

«Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер».

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. Фет.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...».

*Для чтения и бесед*

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии...».

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. Толстой.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Коль любить, так без рассудку...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Средь шумного бала, случайно...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора.

*Для чтения и изучения*

**«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество

*Для чтения и изучения*

**«Преступление и наказание».** Многоплановость и сложность :оциально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

*Для самостоятельного чтения «Идиот».*

**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

**«История одного города»** (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении

**Л. Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

**«Война и мир»** — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах

человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

*Для самостоятельного чтения «Смерть Ивана Ильича».*

### Из зарубежной литературы

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**О. де Бальзак «Отец Горио».**

Количество учебных часов

В год – 102.

В неделю -3

Развитие речи - 10

### Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов					Всего часов
		Формы организации учебных занятий					
		теория	Практика	Внутри предметный модуль. « <b>метапредметн</b> »	Внеурочная деятельность (экскурсии, проекты)	Дистанционное обучение	
	Введение	2	-	-	-	-	2
	Русская литература первой половины XIX века	11	4	-	-	-	15
	Русская литература второй половины XIX века. Драматургия. Островский	12	6	-	-	-	18
	Из поэзии середины XIX века	9	4	-	-	-	13
	Проза середины XIX века	40	8	-	-	-	48
	Из зарубежной литературы.	2	1	-	-	1	4
	Итоговый урок-обзор	1	-	1	-	-	2
	Итого	77	23	1	-	1	102

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

Литература. 10 кл. для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 ч., под ред. Г. Н.Ионина, Г.И.Беленького.,12-е изд., стер.- М.:Мнемозина, 2015 г.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е. Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002 г.