

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №7 г. Балтийска**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

СОГЛАСОВАНО
на НМС

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
гимназия №7
г. Балтийска

Протокол № 5от 21.05.18 г.

Протокол № бот 24.05.18 г.

Руководитель МО 

 Е.Н. Макарова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11 класса

(уровень базовый)

Рабочая программа составлена на основе

примерной программы основного среднего образования по литературе,

программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Г.И.Беленького. М., Мнемозина, 2013 г.

УЧЕБНИК

Литература. 10 кл. для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 ч., под ред. Г. Н.Ионина, Г.И.Беленького.-12-е изд., стер.- М.:Мнемозина, 2013

Общее количество часов по предмету: 102

Составитель программы: Рыжкова Светлана Ильинична

(высшая квалификационная категория)

2018-2019 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Г.И.Беленького / М., Мнемозина, 2009 г. /, учебника Литература 11 кл. для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни): в 3 ч., под ред. Г. Н.Ионина, Г.И.Беленького.-12-е изд., стер.- М.:Мнемозина, 2011 Программа составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень). Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часов

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как

национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи программы

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

(символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

– Литературная критика.

Требования к уровню подготовки обучающихся

11 класса базового уровня по литературе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),

соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Преобладающие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;

- комментированное чтение;

- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Содержание тем учебного курса

На рубеже столетий

XIX век

Завершение классического периода русского реализма

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник.», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«**Вишневый сад**». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Гранатовый браслет**». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«**Иуда Искариот**». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**На дне**». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«**Несвоевременные мысли**» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения «Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики'.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему

одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие бул-гаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения «Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В. В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; Г. В. Иванов.

«Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Итальянец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М. А. Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору)

Проза

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В. П. Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В. В. Быков.** «Сотников»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А. А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

Драматургия **В. С. Розов.** «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день **Ивана Денисовича**». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции **Кочетовка**». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В. Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*
«**Колымские рассказы**» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (**Ф. А. Абрамов.** «Пелагея»; **В. И. Белов.** «Привычное дело»; **В. Г. Распутин.** «Последний срок»; **В. М. Шукшин.** «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роцца», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В. И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю. В. Трифонов.** «Старик»; **В. М. Шукшин.** Рассказы.

Драматургия

А. В. Вампилов. «Старший сын».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (**В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая**). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (**В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, *В. О. Пелевин**).

Тематический план

№	Тема	Кол – во часов	В том числе		Дистанционное обучение
			Внутрипредметный модуль	Внеурочная деятельност ь	
1	Введение	1			
2	На рубеже столетий	8			
3	Литерат ура первой половины XX века	2 3	8	2	6
4	Первые десятилетия советской литературы	3 7	2	1	1
5	Тема Великой Отечественной войны в литературе	9	3	2	2

6	Литература середины XX века	2	1	3	1	2
7	Литература последних десятилетий XX века	2	1	1	2	
	Всего	02	1	17	8	11

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Сроки		Наименование раздела, тема урока	Тип урока	Формы контроля
	план	факт			
1-2 Д\о			Завершение классического периода русского реализма. А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Ионыч». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности.	Лекция, аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Конспект, хронологическая схема, композиционный план, сочинение-миниатюра
3			«Человек в футляре» , «Крыжовник» , «О любви». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни.	Практический семинар	Нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа
4 В/ М			«Студент» , «Дама с собачкой». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.	Беседа с элементами комментированного чтения	Взаимное рецензирование
5			«Вишневый сад». Сложность и	Лекция с элементами беседы	Монологический ответ на вопрос,

			неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта.		литературоведческий диктант
6			« Вишневый сад ». Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?	Урок-диспут	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант
7			Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни.	Беседа, работа с текстом	Составление опорных схем
8			Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова (развернутый ответ ограниченного объёма)	Совершенствование ЗУН	Сочинение
9			Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.	Семинарское занятие	Письменный ответ на проблемный вопрос
10 До			Проблема наследия русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература,	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант

			<p>живопись, музыка).</p> <p>Художественные обретения литературы XX века.</p> <p>Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.</p> <p>Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.</p>		
11			<p>Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.</p> <p>Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	Семинарское занятие	Взаимное рецензирование, монологический ответ на поставленную проблему
12	В/м		<p>И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург». К. Д.</p>	Творческая мастерская	Тексты на заданную тему, анализ лирических произведений, наизусть

			<p>Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость».</p> <p>В.Я.Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык».</p>		
13			<p>Андрей Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».</p> <p>Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...».</p>	Беседа с элементами комментированного чтения	Тексты на заданную тему, анализ лирических произведений, наизусть
14 В\м			<p>Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф».</p> <p>Игорь Северянин. «Июльский полдень», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра»</p>	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Взаимное рецензирование, мини проекты, наизусть

			(«Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды».		
15			А. А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Незнакомка». Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя.	Лекция с элементами аналитической беседы	Конспект, анализ лирических произведений по схеме
16			Россия — центральная тема поэзии Блока. «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «Коршун», «На железной дороге».	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Анализ лирических произведений по схеме, наизусть
			Многогранность любовной лирики. «Мне страшно с тобою встречаться...» стихотворения из цикла «Кармен»	Урок-презентация	Анализ лирических произведений по схеме, наизусть
17			Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	Анализ лирических произведений	Анализ лирических произведений по схеме, наизусть
18			Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное	Творческая мастерская	Тексты на заданную тему, анализ образов поэмы, наизусть

			видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.		
19			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока (развернутый ответ ограниченного объёма)	Совершенствовани е ЗУН	Развёрнутый ответ на вопрос ограниченного объёма
20 До			И. А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Антоновские яблоки». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.	Лекция с элементами аналитической беседы	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа
21			«Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.	Комментир. выбор. чт, анализ эпизода	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
22-24 В\м			Трагичность любви в произведениях Бунина. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Поздний час» «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.	Комбинированный (семинар+практикум)	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант

25 До		А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.	Лекция с элементами аналитической беседы	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа
26		Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Для самостоятельного чтения: «Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся»	Беседа с элементами комментированного чтения	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант
27		Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве. «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.	Лекция с элементами аналитической беседы	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа
28 До		Максим Горьким. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа
29		Споры о предназначении	Урок - диспут	Тексты на заданную тему

			человека в пьесе Горького «На дне»		
30			Гуманизм — милосердие — жалость.	Семинарское занятие	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант
31	В\м		Композиция пьесы, афористичность языка.	Творческое чтение	Комментированное чтение с анализом
32			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького (развернутый ответ ограниченного объёма)	Совершенствование ЗУН	Сочинение
33			А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.	Беседа с элементами комментированного чтения	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант
34	В\м		А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.	Практическое исследование	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему
35	До		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике «А вы могли бы?», «Скрипка	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант

			и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное».		
36			Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову..о сущности любви».	Комбинированный (практикум+семинар)	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант
37 В\м			Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского. Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору). <i>Для самостоятельного чтения</i> «Хорошо!», «Баня», «Клоп».	Мастерская построения знаний и творческого письма	Корпоративная газета, тексты на заданную тему
38 До			С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	Урок- презентация	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему

			Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни.		
39			Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору). Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия.	Комбинированный (практикум+семинар)	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант
40	В\м		«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Народно-песенная основа лирики	Беседа с элементами комментированного чтения	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант
41			Внеклассное чтение С. А. Есенин. Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина»	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Монологический ответ на вопрос, литературоведческий диктант
42			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина и В.В. Маяковского (развернутый ответ ограниченного объёма)	Совершенствование ЗУН	Сочинение
43			А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с	Урок- презентация	Фактологический диктант, нахождение

		<p>обобщением изученного). Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»). Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике.</p>		<p>информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему</p>
44 В\м		<p>«Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха. <i>Для самостоятельного чтения</i> «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего</p>	<p>Беседа с элементами комментированного чтения</p>	<p>Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант</p>

			призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», Летний сад», «Городу Пушкина».		
			« Реквием ». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.	Анализ лирич. произв. по схеме, семинар	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
45			О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями.	Лекция - беседа	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
46			Тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.	Беседа с элементами комментированного чтения	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант
47	До		М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. «Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан	Урок- презентация	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему

			из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...». Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики.		
48	В\м		Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха. «Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевою подмосковных роц...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант
49			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Ахматовой, М. Цветаевой, М. Мандельштама (развернутый ответ ограниченного объёма)	Совершенствование ЗУН	Сочинение
50			А. П. Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением)	Лекция - беседа	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль

			изученного).		
51			<p>«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения</i> «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».</p>	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
52	До		<p>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).</p>	Лекция - беседа	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
53			<p>«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм).</p>	Мастерская построения знаний и творческого письма	Сочинение-рассуждение
54			Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.	Практическое исследование	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
55			Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями И. В. Гёте, Н. В. Гоголя).	Практическое исследование	Сравнительный анализ
56			Проблемы творчества и судьбы художника.	Лекция - беседа	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль

57			Тема совести.	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Сочинение-рассуждение
58 В\м			Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	Беседа с элементами комментированного чтения	Характеристика образов
59			Р.р Подготовка к написанию классного сочинения по роману «Мастер и Маргарита».	Совершенствование ЗУН	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему
60			Р.Р. Написание классного сочинения по роману «Мастер и Маргарита».	Совершенствование ЗУН	Сочинение
61			М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	Лекция - беседа	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
62			«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея.	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Комментированное чтение
63			Изображение гражданской войны как трагедии народа.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Развёрнутый ответ на вопрос
64			Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.	Беседа с элементами комментированного чтения	Характеристика образа
65			Психологическая глубина романа.	Аналитическая беседа с групповыми и	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль

				индивидуальными сообщениями	
66			Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.	Беседа с элементами комментированного чтения	Комментированное чтение с анализом
67			В. В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого.	Лекция - беседа	Конспект
68			Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Аналитический комментарий
69			Внеклассное чтение. И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»	Беседа с элементами комментированного чтения	Комментированное чтение с анализом
70			Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе.	Аналитическая беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Развёрнутый ответ на вопрос, тестовый контроль
71	В\м		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В.	Практическое исследование	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант

			Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»;		
72			Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Давид Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи».	Мастерская построения знаний и творческого письма	Сочинение-впечатление
73			Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей	Лекция-беседа	Конспект
74			В. В. Быков. «Сотников». Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне	Беседа с элементами комментированного чтения	Анализ эпизода
75			В. Л. Кондратьев. «Сашка». Художественная	Творческое чтение	Ответы на проблемные вопросы

			правда о человеке на войне, о трудной победе		
76			Р. Р. Подготовка к написанию классного сочинения по произведениям о ВОВ	Совершенствование ЗУН	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему
77			Р.Р. Написание классного сочинения по произведениям о ВОВ	Совершенствование ЗУН	Сочинение
78-79 До			Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).	Урок-презентация	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему
80 В\м			Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии	Семинарское занятие	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант
81			Стихотворения Юрия Живаго из романа	Практическое исследование	Комментированное чтение с анализом

		<p>«Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».</p> <p>Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.</p>		
82 В\м		<p>Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».</p> <p>Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения.</p>	Урок-презентация	Анализ стихотворений, наизусть, литературоведческий диктант
83		<p>А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».</p>	Беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Анализ стихотворений, наизусть

84		Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.	Семинарское занятие	Взаимное рецензирование
85		А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Один день Ивана Денисовича».	Беседа с элементами комментированного чтения	Комментированное чтение с анализом
86		Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.	Комментированное чтение с анализом	Характеристика образа
87		«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.	Аналитическая беседа	Ответы на проблемные вопросы
88		Внеклассное чтение. В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве. «Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам	Семинарское занятие	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему

			рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».		
89			Мир, отраженный в «деревенской» прозе. В. Г. Распутин. «Последний срок»	Беседа с групповыми и индивидуальными сообщениями	Взаимное рецензирование
90	В\д		Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» В.М.Шукшин. «Срезал»	Семинарское занятие Инсценировка	Нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему
91	В\м		Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии. Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтобникто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода». В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний	Беседа с элементами комментированного чтения	Анализ лирических произведений, наизусть

		<p>рассвет», «Новоарбатская баллада».</p> <p>Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».</p>		
92-93 В\д		<p>Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».</p> <p>А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Сага», «Сон».</p>	Конкурс художественного чтения	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему. Анализ лирических произведений, наизусть
94-95 В\д		<p>Б. Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз</p>	Творческая мастерская	Сочинение- впечатление

		<p>друзей», «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим».</p> <p>Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме».</p> <p>В.С.Высоцкий. Авторские песни. И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».</p>		
96		<p>Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони», «Пелагея».</p>	Аналитическая беседа	Составление опорных схем
97		<p>Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Человек и природа.</p> <p>В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон».</p>	Семинарское занятие	Фактологический диктант, нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа,

					тексты на заданную тему.
98 В\м			Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет. Ю. В. Трифонов. «Старик»	Практическое исследование	Взаимное рецензирование, ответы на проблемные вопросы
99			<i>Р.р Контрольная работа по образцу ЕГЭ с развёрнутым ответом ограниченного объёма</i>	Совершенствование ЗУН	Сочинение
100			Жанровое многообразие литературы. В. М. Шукшин. Рассказы.	Творческое чтение	Анализ рассказов, написание рецензии
101			Драматургия А. В. Вампилов. «Старший сын».	Творческое чтение	Характеристика образов
102 В\д			Обобщение изученного курса Защита проектных работ	Конференция	Нахождение информации по заданной теме в источниках различного типа, тексты на заданную тему.

Перечень учебно-методического обеспечения *Литература.*

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. –М., 2007
2. Золтарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 11класс, в 2-х частях. – М.: ВАКО, 2009.
3. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Петербург, «Союз», 2007
4. Литература. 11кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Ионина Г.Н – М.: «Мнемозина», 2007
5. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. – М., 2000.
6. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2005
7. Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: «Мнемозина», 2008
8. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М., Дрофа.2008
9. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997
10. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-11 классы. – М.: Глобус, 2009

Мультимедийные пособия по литературе

1. Виртуальный кабинет литературы в школе и дома. Литература 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий.
2. Программно-методический комплекс «Семейный наставник». Литература. Средняя школа. 10 класс.

3. Репетиторы. Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Задания и тесты. 5 – 11 классы.
4. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10

