

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение гимназия № 7  
г. Балтийск

Принята  
на НМС

Протокол №1 от 28.08.15г.

 Е.Н. Макарова




«Утверждаю»  
Директор МБОУ гимназии №7  
г. Балтийска  
«31» августа 2015г.  
Н.И. Федорова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
4 КЛАСС**

**ПРОГРАММА:** МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

**УЧЕБНИК:** О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство»  
(«Разноцветный мир»). 4 класс.

Общее количество часов по предмету: 34 часа

Согласована  
на методическом объединении  
протокол № 1 от 27.08.15г  
Руководитель МО  
Мягкова М.С. 

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы О. А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской

**Цель:** формирование образного мышления и творческого потенциала детей, развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

**Задачи:**

- формирование функционально грамотной личности;
- обучения и эстетическое развитие младших школьников;
- воспитание интереса к искусству;
- развитие зрительной памяти, умения замечать прекрасное в окружающем мире;
- формирование у детей наглядно-образного и логического мышления;
- совершенствование речевых навыков;
- обеспечение понимания основных законов изобразительного искусства.

### Общая характеристика курса.

- 1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.
- 2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход.
- 3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность
- 4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности
- 5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

### Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане.

В соответствии с учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 4 классе 34 часа - один час в неделю, в том числе метапредметный модуль «Познание» 7 часов.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

#### Функциональная грамотность

Метапредметные результаты			Личностные
Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
		<b>Предметные результаты (цели предмета)</b>	
		1-я линия развития Объяснять содержание	2-я линия развития Видеть красоту в мире и в искусстве.

		произведений искусства. Владеть основными техниками изобразительного искусства (тексты и задания)	Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним (тексты и задания)
<b>Образовательные технологии</b>			
1-я линия развития Технология мотивации работы (деятельный подход). Технология оценивания	2-я линия развития Технология продуктивного чтения (задания для работы с текстом). Задания для групповой работы		
Комплексные, компетентностные задания в УМК: коллективные проектные задания (на предметном материале); компетентностные (жизненные) задания (на предметном материале)			

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные УУД
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### 4-й класс

1. Владеть языком изобразительного искусства:
  - иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
  - понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
  - рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
  - чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
  - уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.
3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.  
Развитие умений:
  - рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
  - рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
  - разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
  - работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).
4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
  - живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

### **Содержание учебного предмета (курса).**

#### **Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.**

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

#### **Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.**

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике. Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

#### **Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.**

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Выполнение задания на стр. 15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику. Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

#### **Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.**

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике. Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр. 19 в учебнике.

#### **Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.**

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради). Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

#### **Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.**

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

#### **Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.**

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.

#### **Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.**

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

#### **Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.**

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмытки и гризайли. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.**

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.**

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради. Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради. Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.). Получение представления о воздушной перспективе.

**Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.**

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.**

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

**Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре).

Выполнение заданий в рабочей тетради. Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.), стр. 48–49 учебника.**

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49

### Формы контроля знаний и умений учащихся

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

### Тематическое планирование.

34 часа, из них 7 ч – внутрипредметный модуль «Познание»

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
	План	Факт			
1-2			Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж	2	Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. Знать особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н)
3			Русская икона. Звенигородская находка.	1	Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.
4			Монументальная скульптура	1	Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой

					Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.
5			Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	Понимать задачи дизайнера и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника (П). Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П)
6			М 1.	1	
7			На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	1	Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П). Выполнить задания на стр. 20–21 учебника. Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П)
8			Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: Использование разных видов штриховки.	1	Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). Выполнить задания на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради
9			М 2.	1	
10-11			Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета	2	Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Выполнить задания на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П).



					Иметь понятие о конструкции предмета
12-13			Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ	2	Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П). Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы(Н). Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей)
14			М 3.	1	
15-16			Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2	Иметь представление о значении зарисовок с природы для создания более значительных творческих работ (Н). Выполнить творческое задание на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П). Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).
17			Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль	1	Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания на стр. 30–31 учебника (П)
18-19			Композиция и её основные законы	2	Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с природы в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П)
20			М 4.	1	
21			Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради
22-23			Линейная перспектива	2	Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в

					произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н). Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.
24-25			Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач«Дед и внук»)). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы	2	Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П)
26			М 5.	1	
27-29			Фигура человека. Пропорции.	3	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради)
30			Для любознательных: китайский рисунок кистью	1	Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П)
31-32			Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр	2	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).
33-34			М 6-7. Проекты		На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить

					<p>задания, данные в рабочей тетради:</p> <p>а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);</p> <p>б) дизайнерские проекты:</p> <p>– настенный календарь на стр. 24–25;</p> <p>– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;</p> <p>в) шрифтовая композиция на стр. 48–49</p>
--	--	--	--	--	--

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Для реализации цели и задач обучения изобразительному искусству по данной программе

Обучение изобразительному искусству обеспечивается учебниками и пособиями:

1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Учебник по изобразительному искусству «Разноцветный мир». 4 мкласс- М.: Баласс, 2013
2. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир». 4 класс - М.: Баласс, 2013
3. О. А. Куревина, Е.Е. Лутцева. Методические рекомендации для учителя. - М.: Баласс, 2013