

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №7г. Балтийска**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

СОГЛАСОВАНО  
на НМС

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ гимназия №7  
Балтийска  
Н.Л. Лысенко

Протокол № 5 от 21.05.18 г.      Протокол № 6 от 24.05.18 г.

Руководитель МО   Е.Н. Макарова



«24» мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
для 5, 6 классов

**ПРОГРАММА:**

Рабочая программа составлена на основе программы МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ и науки РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ для 5 – 6 классов общеобразовательных учреждений под редакцией: Кашековой И.Э. - М.: Баласс, 2012 г.

**УЧЕБНИКИ:** Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. «Изобразительное искусство. 5 кл.». – М.: Баласс, 2012. – 96 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»);  
Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. «Изобразительное искусство. 6 кл.». – М.: Баласс, 2012. – 96 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

Общее количество часов по предмету: 68 ч. (по 34 часа)

Составитель программы: *Федулова Екатерина Сергеевна*

Квалификационная категория: первая

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.  
ПРЕДМЕТ: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
КЛАСС: 5, 6**

**Пояснительная записка**

Представленная программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» выполнена на основе программ, утвержденных приказом Минобрнауки России:

- Программы общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Образовательная система «Школа 2100»»
- Программа "Изобразительное искусство и художественный труд", авт. И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков, разработанная для 5-6 классов.

Программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта обучения, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

### **Целью курса является:**

развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству, понимание ценности художественного образования как средства развития культуры личности, осознание своей культурной и национальной принадлежности.

### **Задачами курса являются:**

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный материал по предмету соответствует Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Курс рассчитан на 2 года: 5 и 6 классы - 68 часов по 34 часа на обязательное изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени среднего общего образования на базовом уровне в 5 и 6 классах, из расчета 1 учебный час в неделю. Классно-урочная система обучения.

### **Специфика программы «Изобразительное искусство»**

Программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

В структурировании художественного материала Программы «Изобразительное искусство» для 5–6 классов нашёл своё отражение **концентрический принцип** – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующая способность личностной оценки предметов и явлений.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Осуществляя преемственность в развитии визуального мышления учащихся 5-6 классов, программа "Изобразительное искусство" формирует художественную культуру школьников как неотъемлемую часть культуры духовной, приобщает их к миру искусств на основе регионального материала, общечеловеческим и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого и собственное изобразительное творчество. Именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями. Проникая во все сферы образования, оно наиболее эффективно помогает школьнику построить целостную картину мира, способствует становлению личности.

Уроки по программе "Изобразительное искусство" необходимо рассматривать не только как одно из средств постижения окружающего мира через визуальный материал, но и как средство адаптации к этому миру. Умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном формируется в течение всего времени обучения. Этот процесс аналогичен возрастным этапам развития и формирования личности школьника.

Методологическая база программы основывается на таких ведущих принципах как:

- единство и историческая преемственность материальной и духовной культуры;

- учет культурного наследия человечества, своей страны и региона во взаимосвязи;
- межпредметные связи;
- понимание прочной связанности искусства с личным миром школьника;
- психологические особенности и специфика зрительного восприятия, свойственные определенному возрастному этапу развития.

## **МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Перечень инструментов, принадлежностей и материалов:**

- учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов (или подставка под книги с фиксатором);
- клеенка на каждые учебный стол;
- тумбочка на колесах для технических средств обучения ( 2 шт.);
- доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда;
- телевизор, магнитофон для создания музыкального сопровождения на уроке, видеоманитофон, диапроектор, экран;
- таблицы (комплекты) по темам: хохлома, гжель, урало-сибирская роспись, полхов-майдан, мезенская роспись, дымковская игрушка, жостово, введение в цветоведение, декоративно-прикладное искусство;
- методический фонд:
  - коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
  - репродукции картин разных художников;
  - муляжи для рисования (2 набора);
  - серии фотографий и иллюстраций природы;
  - фотографии и иллюстрации животных;
  - тела геометрические (1 набор);
  - музыкальные инструменты: балалайка, домра и т.д.;
  - деревянные модели по черчению;
  - предметы труда: киянка, рубанок и т.д.;
  - предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы, самовар, драпировки и др.);
  - таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках);
  - детские работы как примеры выполнения творческих заданий;
  - презентации к урокам.

### **Для ученика:**

- краски акварельные;
- кисти белка или пони № 2, 5, 8;
- тряпочка для протирания кисти от воды;
- палитра;
- альбом для рисования (2 шт.);
- карандаши НВ, 2 НВ;
- стирательная резинка;
- нож для заточки карандаша;
- уголь, сангина, соус - для выполнения графических работ;
- набор гуаши (1 комплект на парту - 2 учеников);
- набор пастели (1 комплект на парту - 2 учеников);
- плоская кисть для гуаши № 4, 8;
- пластилин 6 цветов, стеки, дощечка;- набор цветных карандашей 16-24 цвета.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

**личностные:**

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности:*

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

**Предметные:**

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;  
*В трудовой сфере;*
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

Раздел обучения	Буквенное обозначение	Количество часов
1. Рисование с натуры (по памяти, по представлению)	н	8
2. Тематическое рисование	т	5
3. Декоративное рисование	д	4
4. Беседы	б	10
5. Уроки – тренировочное упражнение	у	7
Итого		34

### 6 КЛАСС

Раздел обучения	Буквенное обозначение	Количество часов
1. Рисование с натуры (по памяти, по представлению)	н	2
2. Тематическое рисование	т	8
3. Декоративное рисование	д	5
4. Беседы	б	14
5. Уроки – тренировочное упражнение	у	5
Итого		34

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Декоративное рисование», «Беседы» и «Тренировочные упражнения».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 5 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти – живопись, рисунок)
2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий , дизайн, аппликации, изобразительные техники)
3. Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)** Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой и формы, пропорций, очертаний, цветовой окраска. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

**Рисование на темы и иллюстрирование.** С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, милосердия, чувства справедливости, нетерпимости к злу и насилию.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции. Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояние покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

**Наблюдение.** Выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

**Декоративная работа.** Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Гжели, Скопина, Опшны с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

**Лепка.** Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

**Аппликация.** Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**

Основные темы бесед:

- искусство народов России;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства;
- портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.); Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- русская сказка в произведениях художников.

**Средства художественной выразительности.**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция- главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объем и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### 5 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

#### **знать/понимать**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;



- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

#### **уметь**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
  - Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
  - Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
  - Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
  - Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
  - Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
  - Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- самостоятельной творческой деятельности;
  - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
  - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

### **6 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

#### **знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

#### **уметь:**

- видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 5, 6 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Рисование с натуры (по памяти, по представлению)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи;</li> <li>- передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира;</li> <li>- сравнивать и обозначать углы, измерять и строить углы;</li> <li>- давать оценку своему произведению и работам одноклассников;</li> <li>- выполнять живописные этюды в разном колорите;</li> <li>- различать пейзаж как жанр изобразительного искусства;</li> <li>- воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства;</li> <li>- выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство;</li> <li>- делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению;</li> <li>- различать портрет как жанр изобразительного искусства;</li> <li>- различать графику как вид изобразительного искусства;</li> <li>- знать и уметь использовать графические материалы;</li> <li>- изображать средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений;</li> <li>- выполнять натюрморт с натуры в графической технике;</li> <li>- уметь добавить в натюрморт детали,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства;</li> <li>- понимать, почему художники любили изображать природу;</li> <li>- знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи;</li> <li>- уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы;</li> <li>- понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи</li> </ul> <p>Понимать специфику и виды портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете;</li> <li>- различать парадный и камерный портреты;</li> <li>- понимать разницу между живописным портретом и фотографией;</li> <li>- иметь представление о стилизации в искусстве;</li> <li>- делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении.</li> </ul>

<p>подчеркивающие выразительность постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять декоративный натюрморт в графике;</li> <li>- знать жанр живописи – натюрморт; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом.</li> </ul> <p>Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности.</p>	
<p>Тематическое рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль предметов, изображенных в жанровой картине, в раскрытии характера и помыслов персонажей;</li> <li>- осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения;</li> <li>- понимать, что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны;</li> <li>- продумывать тему, сюжет и содержание своей работы;</li> <li>- понимать, что композиция – это основополагающее средство художественной выразительности, она определяет построение художественного произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен и т.д.;</li> <li>- передавать пространство в картине;</li> <li>- изображать природу в различных эмоциональных состояниях, понимать роль пейзажа в раскрытии содержания произведения;</li> <li>- изображать фигуры людей в разных поворотах с натуры и по памяти;</li> <li>- давать оценку своему произведению и работам одноклассников.</li> <li>- понимать, что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека;</li> <li>- осознавать условность, символичность изобразительного языка;</li> <li>- создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра;</li> <li>- получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;</li> <li>- знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения;</li> <li>- понимать роль пейзажа в жанровой картине как пространства, в котором происходит событие;</li> <li>- понимать, что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку, осознавать и объяснять приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в жанровой картине;</li> <li>- создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра;</li> <li>- уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</li> </ul>
<p>Декоративное рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о стилизации в искусстве;</li> <li>- создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики;</li> <li>- создавать декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений.</li> <li>- знать различные приемы печатной графики – гравюры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления о народных промыслах;</li> <li>- знать виды орнамента и типы орнаментальных композиций; национальный костюм и его детали;</li> <li>- знать о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения, выразительно изображать действие сюжета, персонажей;</li> <li>- выполнять эскизы экслибриса,</li> </ul>

<p>- уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p>	<p>фирменного знака и др.; - особенностям языка плаката.</p>
<p>Беседы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;</li> <li>- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>- понимать роль музеев в культурной истории человечества, знать основные музеи мира, России и своего родного края, иметь представление об их экспозиции. Сравнивать похожие сюжеты, оценивать различные подходы художников к интерпретации сюжетов одной тематики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно образного языка;</li> <li>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</li> <li>- объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в картинах Рембрандта, Давида, К.Брюллова, В.Сурикова и др. художников; понимать, какими средствами художники достигли этого впечатления;</li> <li>- понимать скульптуру как вид изобразительного искусства, различать специфику и виды скульптуры;</li> <li>- анализировать произведения изобразительного искусства;</li> </ul>
<p>Уроки – тренировочное упражнение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать сообщения средствами изобразительного языка графики;</li> <li>- различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе;</li> <li>- получать при смешении краски необходимое звучание цвета; представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать;</li> <li>- понимать роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения;</li> <li>- получить опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта;</li> <li>- выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и использовать в собственной художественно-творческой деятельности.</li> <li>- различать художественное и нехудожественное изображения</li> <li>- использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</li> <li>- передавать в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</li> </ul>

<p>печаль, силу и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.;</li> <li>- видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта;</li> <li>– понимать что такое хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета.</li> </ul>	
--	--

## ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

### Формы контроля уровня обученности

- отчетные и текущие выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проектные работы.

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Критерии оценивания тестового задания:**

- 75-100% - отлично «5»;
- 60-74% - хорошо «4»;
- 50-59% - удовлетворительно «3»;
- Менее 50% - неудовлетворительно «2».

### **Критерии оценки сообщения или проекта:**

- глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика, оценивается пятью баллами;
- привлечение дополнительного материала, неуверенный ответ – четыремя;
- выполнена работа в письменном виде, отсутствие ответа, при этом ответы на дополнительные вопросы – тремя баллами;
- полное отсутствие работы – отметка «2»;

### **Критерии выведения четвертных и годовых оценок:**

Отметка «5» выводится при выполнении следующих требований:

- активная и правильная работа учащегося на уроке;
- выполнение дополнительных заданий в виде сообщений и проектов
- высокий уровень знания базового материала;

Отметка «4» выводится при выполнении следующих требований:

- активная, но иногда с ошибками работа учащегося на уроке
- выполнение дополнительных заданий по желанию
- высокий уровень знания базового материал;

Отметка «3» выводится при выполнении следующих требований:

- отсутствие самостоятельной активности на уроке
- отсутствие выполнения дополнительных заданий
- низкий уровень знания базового материала

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

Т.Я.Шпикалова., Л.В.Ершова и др. Изобразительное искусство. Учебник для 5 кл. Москва. Издательство «Просвещение». 2008 г.

З.А.Степанчук. Изобразительное искусство. В помощь преподавателю. Опыт творческой деятельности учащихся. Волгоград. Издательство «Учитель», 2009г.

Е.С.Туманова. Изобразительное искусство. В помощь преподавателю. В мире красок народного творчества. Волгоград. Издательство «Учитель», 2009г.

И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность. Москва. Издательский дом «Цветной мир». 2010 г.

Н.А.Горяева, О.В.Островский. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Москва. Издательство Просвещение. 2005г.

Т.Н.Пресняков. Творческая мастерская. Самара. «Издательство Учебная литература».2002г.

Г.Г.Виноградова. Уроки рисования с натуры. Москва. «Издательство Просвещение». 2000г.

Т.Ф.Беляев. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Москва. Просвещение. 1999г.

В.С.Кузин, Э.Е.Кубышкина. «Изобразительное искусство» 6, 7 классы. Москва. «Дрофа». 2008 г.

И. Э.Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. 5 кл. – М.: Баласс,2012. – 96 с.:ил.

И. Э.Кашекова, А.Л. Кашеков. Изобразительное искусство. 6 кл. – М.: Баласс,2012. – 96 с.:ил.