

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №7 г. Балтийска

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Протокол №1 от 29.08.2017 г.

Руководитель МО

Трофимова С.В.



СОГЛАСОВАНО

на НМС

Протокол №1 от 29.08.2017 г.



Е.Н.Макарова



**« Юный МОВИК»**

Внеурочная деятельность (ФГОС)  
Направление: социальное, общекультурное  
7-11 класс

Срок реализации – 2 года

Составитель программы:  
Котовский Виталий Владимирович

2017-2018

# ПРОГРАММА ШКОЛЬНОЙ ВИДЕОСТУДИИ «Юный Movik»

## Пояснительная записка

Программа школьной видеостудии «Юный Movik» представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются киноискусством и хотят научиться создавать видеосюжеты, овладеть современными компьютерными технологиями и сделать свой первый творческий проект. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями. Направление – социальное. Программа способствует развитию креативности мышления, экологической грамотности в деятельности подростков и старшекласников.

## Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников, ответственности обучающегося за выполненную работу путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

**Цель:** развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность как жителя Земли в процессе изучения основ монтажа и создания собственных клипов и видеозарисовок, интервьюирования.

## Основные задачи:

### *Обучающие:*

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программными средствами Adobe Photoshop, Pinnacle Studio, «Ulead Video Studio», «Movie Maker», «Эдиус».

- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

### *Развивающие:*

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к

творчеству;

- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино.

*Воспитательные:*

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

**Условия реализации образовательной программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 12- 17 лет.

Сроки реализации программы: 2 года

1 года обучения - 68 часов в год,

2 года обучения – 68 часов в год.

**Методы проведения занятий:** проблемная беседа, игра, практическая работа с компьютерными программами, самостоятельная работа, защита творческих работ.

**Методы контроля,** защита творческих работ, *участие* в конкурсах творческих работ.

**Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Формы работы:** групповые, индивидуальные.

**Режим занятий**

Занятия групп 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа(68 часов в год).

Занятия групп 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа(68 часов в год).

Настоящая Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

## **Ожидаемые результаты:**

В результате обучения учащиеся **должны узнать:**

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видефильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- опрограммных средствах Adobe Photoshop, «Ulead Video Studio», «Movie Maker», «Edius».

## **Получат возможность:**

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе;
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

## **Способы определения результативности:**

Просмотр промежуточных и конечных медиаматериалов.

Демонстрация смонтированных видефильмов.

Конкурсом видеороликов на заданную тему.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года)

промежуточный контроль (январь);

итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- конкурсы;
- премьеры фильма;
- представление видеороликов на конференции, школьном праздничном мероприятии;

- выступление на УННО.

## Тематический план

№ п/п	Тема	Количество		
		часов Всего	теория	практика
1.	Интерфейс Adobe Premiere Pro. Проекты. Окно Project	2	2	
2.	Установки проекта. Типы установок. Общие установки. Предустановки.	2	1	1
3.	Область предварительного просмотра	2	1	1
4.	Клипы. Специальные клипы	2	1	1
5.	Импорт клипов. Действия с клипами.	2		2
6-7.	Оцифровка клипов	4	2	2
8-9	Монтаж видео, монтаж звука	4	2	2
10-11	Творческие и технологические основы монтажа	4	1	3
12-13	«Черновой» и «чистовой» монтаж	4	2	2
14.	Линейный и нелинейный электронный монтаж	2	1	1
15.	Программы «Edius», «Pinnacle».	2	2	2
16-17	Эффекты. Применение эффектов	3	1	2
18.	Возможности Интернета. Инструменты и средства	2	1	1
19.	Публикации видео в Интернете. Форматы видеофайлов, размещаемых в Интернете.	2	1	1
20.	Способы установки видеофайла на странице Интернет	2	1	1
21.	Размещение видеоролика на странице Интернет, внедрение видеофайла в web-страницу	2	1	1
22-23	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	4	2	2
24	Режиссура видеофильма: Режиссерский сценарий как основа проекта фильма	2	1	1
25.	Работа с участником (актер или не актер): съемка события (репортаж); съемка интервью	2	1	1
26.	Техника и технология видеосъемки	2	1	1
27.	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	2	1	1
28.	Приемы видеосъемки. Свет и освещение	2	1	1
29.	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов	2	1	1
30.	Работа в программе Adobe Photoshop (изготовление заставок для роликов)	1	1	
31-34	Создание видеороликов: социальная реклама, поздравление с праздником, постановочный видеосюжет.	8		8
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>29</b>	<b>39</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Единицей организации содержания программы является «проблема» и проблемная организация деятельности студийцев, предполагающая выход в пространство «смыслов», «горизонтов», «возможностей». Главными «проблемами» при создании видеозарисовок, клипов являются проблемы Человека, Природы, Общества.

Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия по теории и практике, свободный выбор формы, темпа и объема работы. Развитие ответственности школьника за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Важным этапом в деятельности видеостудии является коллективное оценивание выполненного проекта, работы. Оценивается общее впечатление; соответствие названия видеопродукта содержанию; соответствие содержания аудитории; корректность текста; музыкальное сопровождение; качество съемки; соответствие звукового и видео рядов; степень решения задачи, поставленной режиссером. Коллективная оценка каждой работы развивает умение увидеть свою работу глазами других. Практическим выходом реализации является создание видеороликов о школьной жизни, природе и самостоятельных проектов членов студии; обновление школьной видеотеки.

### 1-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.

Общие сведения о цифровом видео. Выбор видеокамеры. Параметры выбора.

Теория. Структура видеoinформации.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Работа над сценарием.

Практика. Первые тренировочные видеосъёмки

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Профессия оператора.

Теория. Профессия оператора – между техникой и искусством.

Практика. Видеосъёмки.

Теория. Телевизионное общение в кадре и за кадром.

Практика. Интервью.

Теория. Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма.

Практика. Видеосъёмки.

Теория. Язык экрана: его элементы: кадр, план, ракурс, звучащее слово.

Практика. Видеосъемки.

Прикладные программы для работы на ПК. Опроgramмированных средствах Adobe Photoshop, «Ulead Video Studio», «Movie Maker», «Edius».

Практика. Знакомство с интерфейсом программ.

Теория. Знакомство с программами для работы с видео. Сущность и назначение программы «MovieMaker». Возможности программы. Состав окна программы. Монтаж видео в «MovieMaker». Этапы монтажа, разрезание и склеивание кадров видеоролика.

Практика. Создание видеороликов в «MovieMaker».

Методы захвата видео и настройка параметров видеозахвата. Переброс видеосюжетов методом захвата.

Практика. Монтаж видео с помощью программных средств «UleadVideoStudio».

Теория. Вставка звука. Переходы. Титры. Наложение фоновой музыки.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений. Добавление комментариев.

Практика. Монтаж видеороликов на заданную тему.

Съемки рекламного видеоролика. Монтаж.

Теория. Работа со сканером, цифровым фотоаппаратом.

Практика. Вставка в видео фотографий. Создание видеофильма на основе фоторяда.

Создание фонограммы видеофильма. Титры.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание.

Теория. Написание режиссерского сценария.

Практика. Съемка видеоролика по сценарию. Монтаж видео. Запись на съемный носитель.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъемки.

Интерфейс «Edius». Установки проекта. Типы установок. Общие установки. Предустановки. Область предварительного просмотра.

Клипы. Специальные клипы. Импорт клипов. Действия с клипами.  
Оцифровка клипов.

Практика. Отработка навыков работы с программой «Edius».

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Монтаж видео. Монтаж звука.

Практика. Монтаж отснятого материала. Изготовление заставок для видеороликов. Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Программы «Adobe Photoshop», «Pinnacle Studio».

Профессия звукооператора.

Теория. Профессия звукооператора. Микрофоны, их виды и технические характеристики.

Практика. Работа с микрофонами. Видеосъёмки.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки. Прожекторы, светофильтры.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъёмки.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

Техника и технология видеосъемки.

Теория. Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Подведение итогов работы за год.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс:

1. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
7. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>.
8. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
9. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 1999
10. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
11. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003.
12. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г.
13. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3.-С. 32-37.
14. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
15. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., (2 издание 1990 г.)
16. Компакт-диск "AdobePREMIERE6.5" учебник.
17. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
18. Компакт-диск "Видеостудия 9" русская версия

Литература для учащихся:

Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс,2007.–216с.

**дидактический материал:**

- программаAdobePhotoshop

- Программа Ulead VideoStudio
- программа Movie Maker
  - учебные пособия
  - разработки игр
  - Компьютерные ресурсы;
  - Информатизация образования. Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- Компьютерный класс
- Видеокамера
- Цифровой фотоаппарат
- Звуковой микшерский пульт.
- Фонари, прожекторы
  
- Микрофоны
- Постоянный доступ в интернет