

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия № 7
г. Балтийск

Принята
на НМС

Протокол №1 от 28.08.15г

Е.Н. Макарова

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии №7
г. Балтийска
«31» августа 2015г.
И.И. Федорова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

Вокальная студия «Надежда»

Направление ВД: общекультурное

разновозрастная

Срок реализации – 3 года

Программу разработал:
Ляпустина И.В.

г. Балтийск
2015г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокальная студия «Надежда» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программой НОО, ООО, СОО МБОУ гимназия №7. В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления положены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокальная студия «Надежда» знакомит учащихся с миром вокального искусства, приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а, значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой во внеурочное время. Музыкально – эстетическое воспитание и вокально – техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому и ансамблевому пению.

Рабочая программа «Вокальная студия «Надежда» предусматривает чередование уроков коллективно – технической деятельности и индивидуально - практического творчества учащихся.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Главное место на занятиях по Программе принадлежит песне. Именно в ней отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. На занятиях с помощью грамотно подобранного песенного фольклорного репертуара ребята приобщаются к истории и культуре своего народа, растут духовно, у них развиваются философские взгляды на жизнь. Народная музыка ненавязчиво, часто в весёлой, игровой форме (особенно на занятиях младших школьников) знакомит детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе. Песенный репертуар патриотического характера способствует развитию и укреплению у школьников нравственных ценностей, таких как патриотизм, любовь к Родине, честность, чувство ответственности за судьбу страны, готовность защищать интересы государства, как в мирное, так и в военное время.

Новизна программы в интеграции песни, танца, инструментальной музыки, игры, направленной на раскрытие ценностно-личностного потенциала каждого учащегося.

Практическая значимость программы заключается в том, что занимаясь в объединении «Надежда», учащиеся получают возможность не только позитивной внеурочной занятости, но и возможность удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум своим творчеством; получить оценку и общественное признание в школе, в городе, регионе, в России.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Механизм реализации программы - спираль. Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними.

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однополодном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 -11 классов в условиях ФГОС, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой и духовной культуры.

Задачи:

- На основе изучения детских песен, народных, патриотических вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребность в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в гимназии предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп: младший возраст 7-10 лет, средний и старший возраст 11-17 лет.

Младшие группы (7-8 лет и 9-10 лет)

Дети этого возраста любознательны, желают овладеть новыми знаниями и умениями, но часто не могут объективно оценить себя, склонны преувеличивать свои возможности. Для данного возраста педагогу необходимо использовать игровые моменты на занятиях и часто менять виды деятельности, каждые 10 минут. Конкурсы, соревнования и игры также не должны быть долгими по времени. Со стороны педагога необходимы поощрения и создание ситуации успеха для учащихся с целью поддержания интереса к занятиям.

Средняя группа (11-12 лет, 13-15 лет)

У детей этой категории проявляется интерес к собственной личности, проявляется «групповой» авторитет, они не приемлют критику, часто обидчивы, замкнуты, не уверены в

своих силах после подавления инициативы, для них характерно стремление к сотрудничеству. Со стороны педагога необходима поддержка и помощь (беседа, совет).

Старшая группа(16-17 лет)

Формирование чувства значимости, поиск себя, профессиональные и личностное самоопределение, стремление к независимости, конфликтность – вот что характерно для этого периода. Педагог должен стать в позицию сверстника и руководить поведением учащихся без лишнего влияния и давления. Следовать интересам учащихся.

Организация образовательного процесса.

Срок реализации программы – 4 года. Программа предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет.

Обучение в студии проходит в форме групповых и индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. (Группа 1 года обучения занимается по 1 часу, со 2 года обучения - по 2 часа).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- движения под музыку;
- импровизация;
- прослушивание аудио- и видеозаписей и их анализ.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные и двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Принципы отбора содержания программы

Темы занятий исходят из задач музыкального воспитания и позволяют строить работу от простого к сложному. Для лучшего осмысления теоретического и практического материала Программой предусматривается его неоднократное повторение, увеличение объема и обобщение, в зависимости от возраста и уровня обучения.

Важная роль отводится выбору репертуара.

Репертуар подбирается с учетом:

- возрастных и психологических особенностей учащихся;
- единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся;
- повышения их общекультурного уровня.

Формы и виды работы

1. Занятия (аудиторные и внеаудиторные)

- индивидуальные;
- коллективные;
- репетиционные;
- постановочные;
- самостоятельные;
- теоретические (беседа, лекция);
- практические;
- игровые;

2. Конкурсные и концертные выступления.

3.Экскурсии.

На аудиторных занятиях формы работы постоянно варьируются: слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения. Используются игровые приемы, что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Основной формой внеаудиторных занятий являются прогулки, экскурсии, участие в проектах, акциях.

Основные методы работы

➤ *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На начальном этапе обучения целесообразнее начинать вокальную работу с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

➤ *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

➤ *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении каждому ученику необходимо добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

➤ *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

➤ *Метод наблюдений.*

➤ *Метод упражнений*, сочетание пассивных и активных методов обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на *сохранение здоровья* и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Состав детских групп – непостоянный.

Программа предусматривает свободный набор детей, исходя из их интересов и запросов родителей.

Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа делится на три этапа обучения:

I этап (начальный) –освоение основ вокального творчества;

II этап (основной) – 2-3 годы обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах);

III этап (творческий) – 4 год воспитанники объединяются совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности

Программа рассчитана на 4 года обучения и построена по принципу ступеней (от простого - к сложному). Срок четыре года, как уже показала практика, позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в школьных КТД.

Прогнозируемый результат и способы его проверки.

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

Учащиеся будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; умение включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.
- без затруднений устанавливая творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

Учащиеся будут сформированы:

- эмоциональный отклик на произведения, и умение выражать свои эмоции в пении и движениях.
- умение применять словарь эмоциональных состояний в своих откликах.
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessiture песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;
- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- владеть основными техниками расширения диапазона голоса;
- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни.

У учащихся будут сформированы умения:

- вносить необходимые коррективы;
- планировать работу и определять последовательность действий.
- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, деятельности;

Последующие годы обучения направлены на развитие в детях навыков свободного творчества, поэтому они должны знать и уметь:

- подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и особенностями;
- уметь сглаживать «переходные ноты»;
- уметь развивать подвижность голоса с помощью упражнений;
- знать особенности записи песен на студии;
- самостоятельно работать над своими ошибками;
- совместно с педагогом работать над танцевальным сопровождением песен;
- участвовать в шефских занятиях;
- владеть навыками творческой импровизации;
- стремиться к самовыражению на сцене.

У учащихся будут сформированы умения:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки.
- реализовывать свой творческий потенциал;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных и двухголосных произведений, правильное распределение дыхания);
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции.

Достигнуты метапредметные результаты:

Личностные: творческая самореализация на занятии;

Регулятивные: способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные: умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д. Результаты участия в конкурсах. С каждым годом занятий дети должны приобретать ценный социальный опыт совместной созидательной

художественной деятельности, опыт демонстрации результатов творческого процесса. В ходе занятий, концертных выступлений ребята примеряют на себя различные социальные роли, что способствует их социальному воспитанию. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокального объединения (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность). Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

Учебно - тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество во часов	Групповые занятия	
			теория	практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Как беречь голос.	3	1	2
2.	Дыхательная гимнастика	6	1	5
3.	Поиграй-ка.	5		5
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	12	2	10
5.	Сказки о музыке, загадки	4	2	2
6.	Концертная деятельность.	3	1	2
	Итого:	33	7	26

Занятия предполагают следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Введение: инструктаж по здоровьесберегающей технологии «Как беречь голос»;

Знакомство с комплексом упражнений по дыхательной гимнастике Стрельниковой;

Разучивание игр «Прохлопай свое имя», «Ручеек», «Ходим кругом», «Завертелись карусели», «Что услышал ты в лесу», ритмические игры «Паровозик», «Змейка», «Вопрос – ответ»; танцевальные игры «Если нравится тебе», «Если весело тебе», «Руку правую вперед»; ритмические игры «Сильная и слабая доли».

Вокально – хоровая работа над песенным репертуаром: над дыханием, артикуляцией (произношение скороговорок).

Народные сказки о музыке, музыкантах и инструментах: алтайская, алжирская, грузинская, русская. Загадки.

Музицирование на музыкально – шумовых инструментах.

Учебно - тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество во часов	Групповые занятия		Инд. занятия
			теория	практика	
7.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	8	1	6	1
8.	Знакомство с различной манерой	17	2	8	7

	пения. Вокальные навыки.				
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	2	6	2
10.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	24	3	15	6
11.	Сценическая хореография.	7	1	4	2
12.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	28	1	15	12
13.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	8	-	4	4
	Итого:	102	10	58	34

Каждое занятие предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова

Упражнения, построенные на спонтанном голосовом музицировании (фонопедический метод) в игровом материале.

Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике Стрельниковой

Вокально – хоровые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

Учебно - тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Групповые занятия		Инд. занятия
			теория	практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	1	4	1
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	19	1	8	10
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, разной манерой	13	4	7	2

	исполнения.				
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	7	1	4	2
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	16	2	12	3
6.	Сценическая хореография.	4	1	2	2
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	27	2	16	10
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	10		6	4
	Итого:	102	11	57	34

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова

Применение тренировочных упражнений для грудного и фальцетного регистров, упражнения на переходе из грудного регистра в фальцетный. Систематизация и повторность упражнений для закрепления координационных движений и тренажа мускулатуры.

Вокально – хоровые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

Учебно - тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Количество во часов	Групповые занятия		Инд. занятия
			теория	практика	
1.	Введение. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	12	4	5	3
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	18	1	9	8

3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокала.	15	2	10	3
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	1	4	3
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа..	16	1	8	7
6.	Постановка танцевальных движений.	6	1	3	2
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	17		14	3
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	10		5	5
	Итого:	102	10	58	34

Каждое занятие предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова

Тренировочные программы для грудного регистра. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный. Тренировочные программы для фальцетного регистра. Программа для развития певческого *вibrato* механическим приёмом.

Вокально – хоровые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяжённость, тембр, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников хора одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

Певческая установка и дыхание

Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков при нюансах *p* и *pp*. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всём диапазоне.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёх-голосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 3-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом той самой музыкальной лестницы, по которой мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикующей, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – занятия по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Творческие занятия – используются для развития в детях индивидуальности, инициативы, для раскрытия их потенциала.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Танцевальные репетиции – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). В основе данной программы лежат принципы пластического интонирования, под которым подразумевается первоначальное движение, возникающее спонтанно, под воздействием музыки. Первые традиции такого обучения были заложены выдающейся танцовщицей XX века Айседорой Дункан, которая

достигла непревзойденного мастерства в искусстве танцевальной импровизации. Вероятно, находясь под впечатлением ее искусства выражения музыки в пластике тела, А.В. Луначарский мечтал в школе ввести уроки «свободного танца», рисуя заманчивые перспективы «ритмностики». Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так важно в вокальном искусстве.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни, рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – невербальная передача текста песен. Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, мультфильмов, детских мюзиклов.

Шефские занятия – включение детей из старших групп (или более талантливых детей) в группы 1-го и второго года обучения с целью достижения большей эффективности при решении педагогических задач.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

-«**Я могу больше**» - работа с одаренными детьми;

- «**Рука помощи**» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;

- «**Добро пожаловать**» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Направления индивидуальной педагогической деятельности по программе.

Подпрограмма «Я могу больше»

Работа с одаренными детьми.

1.Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2.Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3.Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;

- развитие специфических способностей;

- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4.Творческий поиск нереализованного потенциала.

5.Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену.

6.Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7. Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).

8. Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни военных лет;
- песни, посвященные различным праздникам;
- народные песни;
- лирические, медленные песни;
- зажигательные, веселые песни;
- эстрадные романсы и т.д.

9. Сопутствующие танцевальные движения.

10. Импульсивное образование танцевальных движений:

- открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;
- закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;
- трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;
- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

11. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

12. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;
- работа над сценическим образом;
- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;
- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;
- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Подпрограмма «Рука помощи».

Занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания).

2. Выявление «слабых мест»:

- занятия с «гудошниками»;
- работа над устранением дитонации;
- развитие чувства ритма;
- работа над чистотой интонирования;
- устранение придыхания;
- устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)

6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.

7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Подпрограмма «Добро пожаловать!»

Решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу (чаще всего применяется при формировании вокальных групп – ансамблей).

1. Адаптационные занятия:

- «веселая прогулка» - снятие барьера первичного коммуникативного контакта;
- «кто я?» - снятие барьера телесного контакта
- «помоги мне» - развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;
- «продолжи историю» - установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;
- «аплодисменты» - решение проблемы аутсайдера в подгруппе.

2. Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).

3. «Крушение надежд и новые горизонты» - решение проблем неуспеха.

4. Устранение «слабых мест» (с применением шефских занятий).

Особенности индивидуальной программы в том, что все три направления периодически пересекаются:

- «шефские» занятия одаренные дети проводят не только с младшими по возрасту ребятами, но и с теми, кто не справляется с основной программой, а также с «новичками»;
- занятия с «гудошниками» предполагают привлечение чисто интонирующих (одаренных) детей;
- методики развития чувства ритма предусматривают «шефскую» помощь и т.д.

Примерный репертуар младшего (1-2 кл) хора:

1. Дон-дон; обр. А. Гречанинова;
2. Скок, поскок; обр. А. Никольского;
3. Дождик; обр. В. Кирюшина;
4. Котик; обр. В. Кирюшина;
5. Дон-дон; обр. В. Кирюшина;
6. Скок, скок, поскок; обр. Ю. Тихоновой;
7. Патока с имбирём; обр. Г. Лобачёва;
8. Не летай, соловей; обр. А. Егорова;
9. Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;
10. На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;
11. Родные просторы (американская); обр. Т. Весселса;
12. Моя армия Э. Ханок
13. Вместе весело шагать муз. В. Шаинского
14. Дважды два – четыре муз. В. Шаинского
15. Милая, добрая мама из мультфильма
16. Песенка первоклассника Э. Ханок
17. Мир нужен всем муз. В. Мурадели
18. Настоящий друг муз. Б. Савельева

Примерный репертуар младшего (3-4 кл) хора

1. Если добрый ты. Муз. Б. Савельева
2. Песенка мамонтенка муз. В. Шаинского
3. Песенка про хорошо. Муз. Б. Савельева
4. Песня о волшебном цветке. Муз. Ю. Чичкова
5. Пропала собака. Муз. В. Шаинского
6. Улыбка. Муз. В. Шаинского

7. Все сбывается на свете. Муз.Е. Крылатова
8. Как тебя люблю я, мама. Из репертуара группы «Непоседы»
9. «Калинка» русская народная песня
10. Частушки
11. Дуня – тонкопряха р.н.п.
12. Садил баба лук р.н.п.
13. Бабушка моя муз.Е. Зарицкой
14. Послевоенная песня муз. А.Эшпая
15. Попурри на тему военных песен.
16. Гимн гимназии
17. Мама муз.А. Варламова
18. Мой учитель муз. А.Варламова
19. Вечер на рейде муз.В.Соловьева -Седого

Примерный репертуар для кадетских классов

1. Кадетский марш
2. Андреевский флаг сл. В. Цыгановой
3. Дети солнца
4. «Моя Россия, моя страна» из репертуара группы «Непоседы»
5. «Быть мужчиной» из репертуара шоу-группы «Саманта»
6. Варяг
7. Вперед, Россия муз. О. Газманова
8. Служить России муз. Ханка
9. Попурри на тему военных песен
10. «Детство – это я и ты» муз. Ю. Чичкова
11. Морпехи муз. А.Александрова
12. Никто не хотел умирать муз. А.Александрова
13. Гимн Гимназии
14. Легендарный Севастополь муз.В.Мурадели
15. Русскому солдату муз. А.Климова
16. Ветераны муз.В. Слепака
17. Гимн Балтийска муз.В.Коваля
18. С Днем рождения, Победа муз.Л. Закревского
19. Служу Отечеству.
20. Ой, при лужке, при лужке р.н.п.

Примерный репертуар старшего хора

- Медаль за оборону Ленинграда муз.
- Песенка о хорошем настроении муз. А.Лепина
- Спасем наш мир муз. Г. Струве.
- О той весне муз. Е. Плотникова
- Гимн гимназии
- Ребята с нашего двора из репертуара группы «Любэ»
- Крылатые качели муз.Е. Крылатова
- «Рождество» р.н.п. обр. Тихоновой
- Ой, да не вечер р.н.п.
- Как пойду я на быструю речку р.н.п.
- Сирень муз. С. Рахманинова обр. Н.Авериной
- Пристань детства муз. Я Дубравина
- Россия муз. А Ермолова
- Музыка муз. Г Струве

Главный праздник муз. НН. Мухамеджановой
Слушай страна муз. О Сорокина
Молитва муз. Д Мийо
Школьный выпускной из репертуара театра песни «Талисман»
Последний час декабря муз. Фоменко, Леонидова
Россия - Русь из репертуара Кадышевой.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Список литературы

Перечень нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ № 28-51-391/16 от 20.05.2003 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;
5. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Приложение 6. Рекомендации к организации и режиму работы групп продленного дня)
6. Положение о рабочей программе внеурочной деятельности учащихся МБОУ гимназия №7 от 01.09 2015г.

Литература (педагогическая)

1. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005.
2. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
4. Ерастова С.П. Из опыта работы вокального ансамбля «Овестель»./ Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Научно-методические материалы по итогам Всероссийской научно-практической конференции.// МО РФ. – АПК и ПРО. Сост. И.В. Калиш, науч.ред. Л.П. Дуганова.– М., 1999. - с.138-140.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
7. Ерёмченко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2011
9. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
10. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
11. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
12. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
13. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008
14. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения народному пению. Москва. Издательство «Современная музыка»,2013
15. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).

16. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному искусству;

Интернет – ресурсы

1. Культура. Русский фольклор. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ur-ga.ru/culture/?n=1261>
2. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи плюс и минус;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся вокалистов;
- видеофрагменты творческих выступлений детских вокальных коллективов;
- нотный и поэтический текст песен.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр с караоке LG
- Кассетная стерео – дека TECHNICS
- Ноутбук ASUS K52F
- Телевизор
- Микшерный пульт SPIRIT
- Микшерный пульт MX-642
- Звукоусиливающая система
- Акустические колонки 350W (2шт)
- Колонки 750W (2шт)
- Радиосистема JTS (3 шт)
- Радиосистема AKG (4 шт)
- Радиосистема dB TECHNOLOGIES
- Радиосистема SHURE
- Шнуровые вокальные микрофоны 3 шт.

Музыкальные инструменты

- Электропианино CASIO
- Синтезатор YAMAHA PSR 2700
- Синтезатор YAMAHA DGX – 520 .